Дата:28.01.22р.

Клас: 9-(А,Б) кл

Урок 18. Трудове навчання Вчитель: Капуста В.М.

**Тема.** Художнє проєктування. Розробка композиції. *.*Створення ескізного малюнку проєктованого виробу.*.*

**Мета**: ознайомити з поняттям ескізний малюнок виробу;

формувати вміння виконувати ескізний малюнок проєктованого виробу;

розвивати зорове сприймання,відчуття єдності змісту і форми, відповідності форми призначенню, логічне мислення, винахідливість;  
виховувати точність, акуратність, наполегливість.

**І. Опорний конспект**

Розпочалася робота над проєктом «Нове життя старим речам».

Ви вже визначилися, над виготовленням якого виробу будете працювати.

Для виготовлення виробу необхідно мати технічну й технологічну документацію, де зазначені всі дані, необхідні для виготовлення. До такої документації належать ескіз, технічний опис, креслення, макет. Це наступний – конструкторський етап у проєктуванні виробу.

**Ескізом** називається креслення, виконане без застосування креслярських інструментів і без точного дотримання масштабу, але обов'язково із збереженням пропорціональності між окремими частинами предмета.

Ескізи служать звичайно основою для виконання за ними креслень. Іноді деталь можна виготовити безпосередньо за ескізом.  
Ескізи широко застосовуються у виробничих умовах при ремонті устаткування. В цьому випадку ескіз складається з реально існуючих деталей і називається **ескізом з натури.**

При проєктуванні нових машин готують проєктні ескізи, що відображають конструктивні задуми авторів (інженерів, раціоналізаторів).

Для ескізів користуються папером у клітку, а не міліметровкою. Клітинки допомагають проводити прямі лінії, додержувати проекційного зв'язку між зображеннями і витримувати пропорціональність окремих частин зображуваного предмета. Ескізи зручніше креслити м'яким олівцем (М або 2М).

При виготовленні ескізу всі співвідношення частин предмета визначають тільки на око. Для прискорення роботи дозволяється циркулем проводити кола і дуги, щоб потім обвести ці лінії від руки.

Ескіз повинен бути чітким і розбірливим. Ступінь зменшення або збільшення зображення на ескізі порівняно з величиною предмета встановлюється залежно від величини і складності зображуваного предмета, а також від формату аркуша паперу.

Кількість виглядів на ескізі (як і на кресленні) повинна бути як найменшою, але достатньою для того, щоб мати повне уявлення про предмет (деталь); на ескізі між зображеннями треба додержуватись (на око) проекційного зв'язку.

**Послідовність виконання ескізу.**

 Раніш ніж почати виготовлення ескіза треба:  
1) ознайомитись з формою виробу, тобто уважно оглянути виріб зовні і зсередини, виявити всі отвори, заглиблення і при цьому уявно розділити виріб на прості геометричні тіла;  
2) з'ясувати, який вигляд необхідний і достатній для зображення проєктованого виробу;  
3) з'ясувати головний вигляд виробу. Треба, щоб головний вигляд давав найповніше уявлення про форму .  
Після цього можна починати виготовлення ескізу.

**ІI. Практична робота**

Розробка ескізного малюнка.

**ІІІ.Домашнє завдання**

Закінчити виконання ескіза обраного виробу.

**Зворотній зв’язок:**

освітня платформа **Human** або ел. пошта [valentinakapusta55@gmail.com](mailto:valentinakapusta55@gmail.com)